

重庆科技大学 关心下一代工作委员会

重科大关函〔2024〕2号

重庆科技大学关心下一代工作委员会 关于开展“读懂中国”活动“教育强国，奋斗有我” 的通知

各学院关工委：

为了扎实开展“读懂中国”活动，根据《重庆市教委关工委转发教育部关工委关于开展“读懂中国”“教育强国，奋斗有我”活动的通知》（渝教关办发〔2024〕2号）、《教育部关工委关于开展2024年“读懂中国”活动的通知》（教关委函〔2024〕2号）等文件精神，结合我校实际，就我校“读懂中国”活动作如下安排。校关工委要积极动员、指导二级学院关工委开展“读懂中国”“教育强国，奋斗有我”活动。

一、承办单位：

工商管理学院

二、活动内容：

（一）各学院关工委围绕“教育强国，奋斗有我”主题，确

定“五老”人选，组织青年学生与“五老”结对、交流，按要求撰写文章、拍摄微视频、录制舞台剧。

（二）各学院关工委推荐征文 1 篇；微视频、舞台剧自愿推荐，原则上不超过 1 个。

三、时间安排及资料报送

（一）部署阶段（2024 年 4 月）

做好活动的部署、宣传、启动工作，于 4 月 30 日前报采访信息（包括受访“五老”姓名、参与采访的作者及指导教师、安排采访时间等信息），报送至承办学院邮箱：2022015@cqust.edu.cn。

（二）活动开展（2024 年 5 月—6 月 15 日）

各学院关工委选送征文 1 篇，于 6 月 15 日前向校关工委报送推荐作品和填报附件 3 《“读懂中国”活动推荐作品信息表》、附件 4 《“读懂中国”活动开展情况统计表》，报送至承办学院邮箱：2022015@cqust.edu.cn。报送格式：学院名称+2024“读懂中国”。

（三）征文初评、上报阶段（2024 年 7 月 10 日前）

校关工委将于 7 月 10 日前对选送的作品分类进行评审，将评审出的 5 篇征文及 1 部微视频等优秀作品报送教委关工委参加比赛。

（四）活动总结报送（2024 年 6 月 15 日前）

请各学院关工委撰写好 2024 年“读懂中国”活动总结，字数 1000 以内，主要反映特色做法、活动成效等，于报送征文、微视频等作品同时报送校关工委 2006077@cqust.edu.cn，报送格式：

学院名称+2024“读懂中国”活动总结。

四、指导与联系

指导及联系人	联系电话	指导二级学院关工委或种类
张北川	13650531518	冶金与材料工程学院、机械与动力工程学院、电气工程学院、法政与经贸学院、化学与化工学院、智能技术与工程学院、职业技术师范学院
杨长奎	13101310208	石油与天然气工程学院、工商管理学院、安全工程学院、建筑工程学院、外国语学院、人文艺术学院、数理与大数据学院
宋蔚	15023725235	资料报送邮箱：2022015@cqust.edu.cn

- 附件：1. “读懂中国”活动作品要求
2. “读懂中国”活动作品评审参考标准
3. “读懂中国”活动推荐作品信息表
4. “读懂中国”活动开展情况统计表

重庆科技大学关心下一代工作委员会
2024年4月2日

(此件依申请公开)

附件 1

“读懂中国”活动作品要求

一、内容要求

（一）紧扣主题

要紧扣“教育强国，奋斗有我”，深入挖掘、记录、展示、宣传“五老”在中国特色社会主义事业和建设教育强国、科技强国、人才强国中的感人事迹和人生体验，以及对青年学生积极投身教育强国建设实践的重托和建议。

（二）主旨明确

要从小处切入，以小见大，突出“五老”人物事迹，注重发现“最伟大的小事、最平凡的奇迹、最日常的奋斗和最具体的全面”，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就，切忌写成或拍摄成“五老”个人简历。

（三）内容真实

记录的“五老”个人经历须真实可查、有相关资料证明。其中，征文、微视频被访谈人物在作品制作时仍健在。

二、其他要求

（一）征文作品

1.文体要求：记叙文

2.语言要求：通顺流畅、表达清晰、可读性强

3.字数要求：不超过 2000 字（不含访谈人物简介）

（二）微视频作品

1.形态风格

节目形态：专题片、微纪录

视频格式：MP4（不得低于 15M 码流）

视频标准：1920×1080（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄制作校园专题片、微纪录等，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时间要求：5 分钟

2.拍摄要求

应为受访者配戴无线话筒进行收音，切忌直接使用摄像机进行录音。

摄像机使用前应调整白平衡，若是室外拍摄，每 1-2 小时应进行一次白平衡调整。

拍摄过程中，保持机身水平，画面构图平衡稳定，推、拉、摇、移镜头要稳，速度匀速，跟上焦点；考虑不同景别的搭配，尽量避免画面中出现高光点，以免因画面反差较大，影响效果；拍摄有特征的全景镜头，能清晰辨认出事件发生的地点；尽量多

拍摄，拍摄时长要远远多于实际用时长。

拍摄结束时，应多录几秒再停机，为剪辑留出余地。

3.解说要求

用直白的语言文字叙述；有起承转合，设置高潮或合理安排突出主题；贴近观众的心理，使其有身临其境的感觉。忌宣传片式解说词。

4.技术要求

画面要求：统一为全高清（1920×1080）16:9 制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕。

音频要求：节目声道分为 1 声道（解说、同期声），2 声道（音乐、音效、动效）；最高电频不能超过“-8dB(VU)”，最低电频不能低于“-12dB(VU)”。

字幕要求：采访、同期声均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体 60 号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

资料运用：片中一旦涉及到非本校拍摄、不属于拍摄团队创作的素材，一律要在画面右上角注明“资料”字样。“资料”字体字号为黑体 65 号，字边要加阴影。

（三）舞台剧

1.形态风格

节目形态：舞台剧。根据“五老”采访素材改编舞台剧，通

过切换台进行多机位录制，剪辑成视频。

视频格式：**MP4**（不得低于**15M**码流）

视频标准：**1920×1080**（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄、制作校园舞台剧,画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富,故事内容真实有效。

时长要求:不超过**10**分钟

2.技术要求

画面要求：统一为全高清（**1920×1080**）**16:9**制式,上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕（黑体居中）。

音频要求：节目声道分为**1**声道（解说、同期声），**2**声道（音乐、音效、动效）；最高电频不能超过“**-8dB(VU)**”，最低电频不能低于“**-12dB(VU)**”。

字幕要求：对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体**60**号,字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

附件 2

“读懂中国”活动作品评审参考标准

一、征文评审标准（总分 100 分）

紧扣主题、立意明确 (30分)	记录、展示“五老”在中国特色社会主义事业和建设教育强国、科技强国、人才强国中的感人事迹和人生体验，以及对青年学生积极投身教育强国建设实践的重托和建议。若偏题酌情扣分。
内容详实、表述得当 (20分)	突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就，切忌写成“五老”个人简历。根据文章实际情况酌情赋分。
语言优美、文笔流畅 (20分)	根据文章实际情况酌情赋分。
情感真实、表达细腻 (20分)	根据文章实际情况酌情赋分。
文体合规、用字规范 (10分)	文体为记叙文，字数不超过 2000 字。文体有误或字数超过 2400 字即此项为 0 分，字数在 2001-2400 字之间或出现不规范用字的酌情扣分。

二、微视频评审标准（总分 100 分）

主题表达 (30分)	记录、展示“五老”在中国特色社会主义事业和建设教育强国、科技强国、人才强国中的感人事迹和人生体验，以及对青年学生积极投身教育强国建设实践的重托和建议。突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就。切忌拍摄成“五老”个人简历。根据片子实际情况酌情赋分。
结构设置 (20分)	结构明确、逻辑清晰，悬念设置巧妙且自然，能够突出主题、吸引观众。根据片子实际情况酌情赋分。
细节和节奏 (20分)	把握好叙事节奏和剪辑节奏的和谐统一，达到疏密相间、张弛有度、跌宕起伏。细节运用真实生动，有较强的艺术感染力；画面构图、特效、字幕、片头片尾、暗转等包装处理得当。根据片子实际情况酌情赋分。
电视语言表达 (20分)	画面语言生动且富有特色，能够吸引观众眼球、表达出拍摄主体的内在情绪、心理及表现行为等；解说语言为画面服务，且起到补充和画龙点睛作用；现场语言如采访等，出现时间合适且有对主题阐释等作用，能够很好地渲染影片；字幕语言能够调动观众兴趣，令人印象深刻。根据片子实际情况酌情赋分，电视语言单一，无法讲清事件，无法使观众明白要表达的内容和思想感情的酌情扣分。
剪辑和时长 (10分)	根据影片结构划分篇章结构；镜头衔接自然流畅，转换符合整体节奏，有自己的风格特色，思维逻辑独树一帜。根据片子实际情况酌情赋分，如出现跳帧、黑屏等重大技术失误，或时长超过6分钟、不足4分钟的，该项即为0分。根据片子实际情况酌情赋分。

三、舞台剧评审标准（总分 100 分）

主题表达 (30分)	记录、展示“五老”在中国特色社会主义事业和建设教育强国、科技强国、人才强国中的感人事迹和人生体验，以及对青年学生积极投身教育强国建设实践的重托和建议。主题鲜明，贴近生活，有深度，引起观众共鸣。若偏题酌情扣分。
内容设置 (20分)	基于人物事迹，从小点切入，以小见大；剧情编排合理，情节跌宕起伏，矛盾冲突明显；幕与幕之间转换适当。根据剧情设计酌情赋分。
舞台表演 (20分)	突出艺术设计与表现力，主题表现清晰，人物性格表现充分，动作得体到位，情感细腻有共鸣，团体合作默契。根据表演酌情赋分。
舞台呈现 (20分)	服装符合人物身份特点、合体大方，饰物搭配得当，辅助表现人物性格、剧情效果等；场景布置及道具安排准确反映剧目表达内容及环境。根据视觉效果酌情赋分。
视频录制 (10分)	通过切换台进行多机位录制，有不同景别的搭配（远景、全景、中景、近景、特写）；配戴无线话筒对演员进行收音，且声音清晰；背景音乐符合剧情及气氛需要。根据视频呈现酌情赋分。

附件 3

“读懂中国”活动推荐作品信息表

填报单位：

填报人及联系电话：

学校名称	作品类别	作品名称	受访“五老”姓名	受访“五老”出生年月	作者	指导教师	备注

说明：1.作品类别为征文、微视频、舞台剧，作者、指导教师请按顺序依次填写具体人员姓名。

2.“五老”在作品制作时仍健在，如 2024 年访谈后去世，请在备注中标明。

附件 4

“读懂中国”活动开展情况统计表

填报单位：

填报人及联系电话：

学校名称	院系数量	开展院系数量	被采访“五老”人数	主创团队学生人数	受益学生人数	征文收集数	微视频收集数	舞台剧收集数

说明：学校包括省属院校及当地其他部委所属高校。主创团队学生指实际参与作品创作的学生，受益学生指通过活动受到教育和影响的学生。